

INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA DIGITAL

PROGRAMA

IMPARTE: CARLOS GARCÍA

OBJETIVOS

Los objetivos del curso de iniciación a la fotografía digital son:

- Promover la creación fotográfica como medio de ocio en el colectivo juvenil
- Mostrar los fundamentos del proceso fotográfico
- Potenciar a los jóvenes creadores de la localidad
- Impulsar la experimentación en nuevas técnicas o vías de creación fotográfica
- Conocer los procesos de toma, revelado y positivado digital
- Adquirir los conocimientos prácticos necesarios para completar el proceso de creación fotográfica

METODOLOGÍA

Para la consecución de los objetivos propuestos se propone combinar la formación teórica con la práctica, mediante el desarrollo de las siguientes actividades:

- Salidas prácticas
- Proyección de documentales, diapositivas y películas
- Realización de debates
- Visitas a exposiciones fotográficas de interés
- Préstamo de bibliografía
- Entrega de un dossier de información básica, incluyendo una amplia bibliografía que permita ampliar los conocimientos de forma autodidacta
- Colaboración con otras entidades del ámbito fotográfico

DURACIÓN

30 horas, presumiblemente los Sábados de 9:00 a 14:00, excepcionalmente podría existir alguna jornada doble en horario de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:30.

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN

TEMA 1. LA FOTOGRAFÍA

1. Definición
2. Introducción histórica
3. Principales ramas de la fotografía
4. Proceso fotográfico. Analógico y Digital

TEMA 2. LA LUZ

1. Longitud de onda y color. Temperatura de color
2. Luz y Sombra. Calidad de la luz
3. Cuando la luz alcanza una superficie
4. Intensidad de la luz y distancia
5. Formación de la imagen

TEMA 3. LA CÁMARA

1. Partes de la cámara
2. Tipos de cámaras
3. La cámara réflex
4. Objetivos
 - a. Conceptos
 - b. Tipos y usos
 - c. Identificación de objetivos
5. Más equipo fotográfico

2. LA TOMA

TEMA 4. ASPECTOS TÉCNICOS

1. Enfoque
2. Exposición y Rango dinámico
3. Velocidad de obturación
4. Diafragma
5. Longitud focal
6. Profundidad de campo
7. Balanceo de Blancos

TEMA 5. COMPOSICIÓN

1. Pre-toma, toma y pos-toma
2. Percepción de la imagen

3. El encuadre
4. Elementos gráficos
5. El color
6. Algunas reglas básicas
7. Subjetividad, Iconografía y Estética

3. EL REVELADO DIGITAL

TEMA 6. TÉCNICAS BÁSICAS DE REVELADO

1. El formato RAW
2. Reveladores digitales
3. Principales parámetros del revelado
4. Ajuste de niveles y curvas
5. Máscaras de enfoque
6. Blanco y Negro
7. Virados

TEMA 7. POSITIVADO. LA COPIA

1. Formatos de imagen
2. Soportes físicos
3. Creación en el positivado
4. Presentación